

pierre boulez

rituel

partition

ue 15941

universal edition

pierre boulez

rituel
in memoriam maderna

partition

ue 15941

universal edition

- 3 Flûtes (3. aussi Flûte en sol)
- Flûte en sol
- 3 Hautbois
- Cor anglais
- 3 Clarinettes en si^b
- Clarinette picc. en mi^b
- Clarinette basse en si^b
- Saxophone alto en mi^b
- 4 Bassons
- 4 Trompettes en ut
- 6 Cors en fa
- 4 Trombones

Percussion (9 exécutants)*

- 6 Violons
- 2 Altos
- 2 Violoncelles

* Les instruments a percussion:

- 1 — tabla, petite cloche japonaise, petit bloc à bois japonais, maracas petit, guiro petit, tambour de Basque, cymbale sizzle
- 2 — wood-bloc, cloche à vache moyenne, caisse claire aigue sans timbres, cymbale turque suspendue, 2 guiros (grand et petit), maracas-tube petit
- 3 — bongo, claves moyenne, maracas-tube assez grand, cymbale chinoise, cymbale turque suspendue, cymbale sizzle, triangle grand
- 4 — tom-tom, cloche à vache assez grande, 2 maracas grands, 2 maracas petits, 2 maracas-tubes (grand et petit), castagnettes
- 5 — temple bloc, gong à mamelon petit, caisse claire avec timbres, 2 cloches à vache (moyenne et assez grande), triangle grand, petite cloche japonaise
- 6 — tom-tom, tambour de bois à fente africain, temple bloc, wood-bloc, castagnettes, claves, petit bloc à bois japonais
- 7 — conga, caisse claire avec timbres, caisse claire aigue sans timbres, tom-tom, tambour sur cadre, bongo, tabla
- 8 et 9 — 7 gongs à mamelon, 7 tam-tams

L'orchestre est divisée en 8 groupes:

- I Hautbois 1.
- II 2 Clarinettes en si^b (1. et 2.)
- III 3 Flûtes (1. - 3.)
- IV 4 Violons (1. - 4.)
- V Hautbois 2., Clarinette 3. en si^b, Saxophone alto, 2 Bassons (1. et 3.)
- VI 2 Violons (5. et 6.), 2 Altos, 2 Violoncelles
- VII Flûte en sol, Hautbois 3., Cor anglais, Clarinette picc., Clarinette basse, 2 Bassons (2. et 4.)
- VIII 4 Trompettes (1. - 4.), 6 Cors (1. - 6.), 4 Trombones

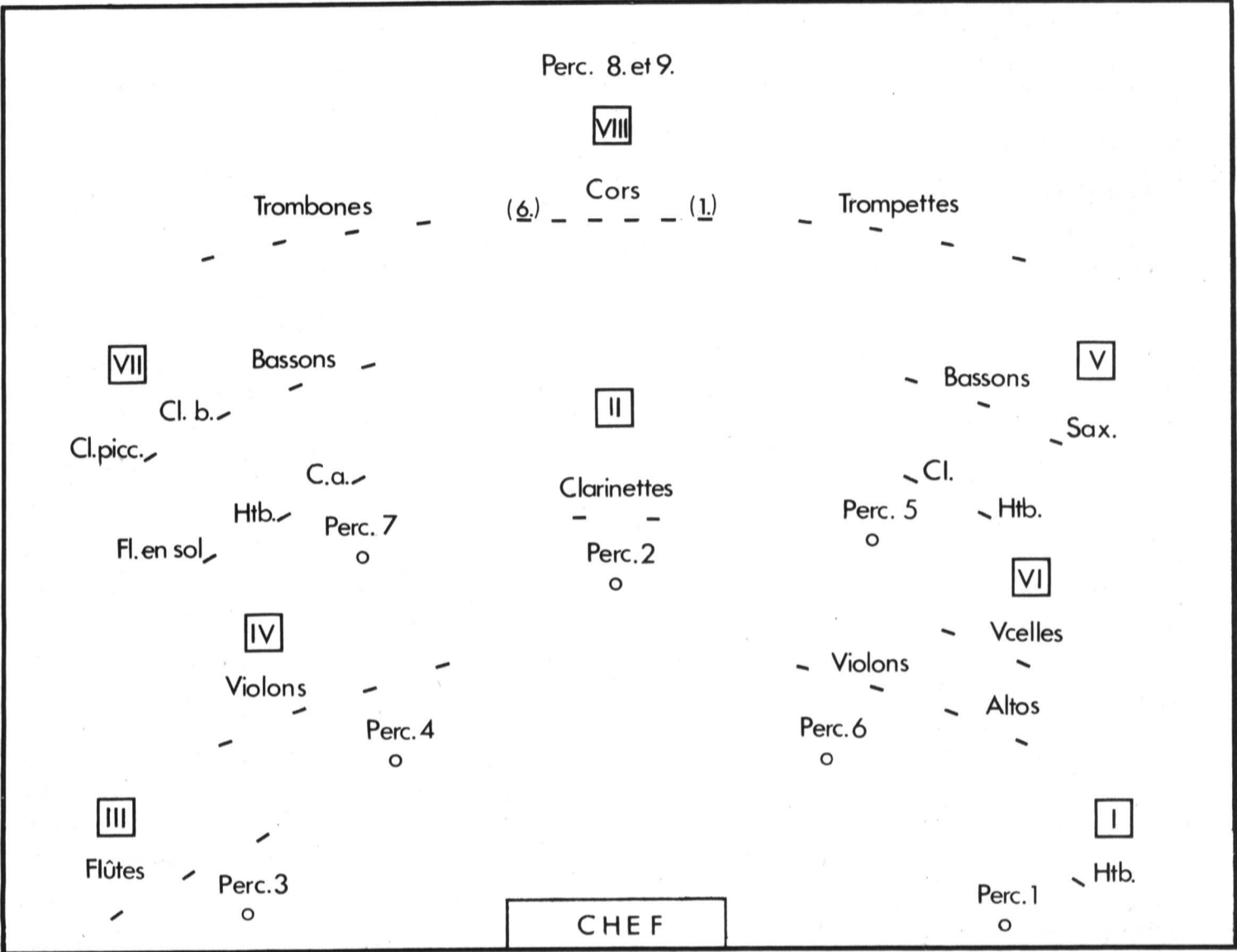
Séquences impaires

Elles sont dirigées par le chef d'orchestre en ce qui concerne les instruments à vent, les cuivres et les cordes. Les Percussions 8 et 9, après avoir reçu un signal de départ, jouent indépendamment dans leur propre tempo. Sur ce fond continu de percussion le chef peut espacer plus ou moins les accords de l'ensemble instrumental, en se referant pour leur durée surtout à la dynamique, donc à la possibilité du souffle pour les instruments à vent. Le tempo de la percussion est d'environ $\text{♩} = 50 - 54$.

Séquences paires

Elles ne sont pas synchronisées. Le chef d'orchestre donne le départ à chacun des groupes. Les groupes sont numérotés en ordre décroissant, du plus long (1) au plus court (2 à 7). La différence approximative entre leur durée est indiquée en nombre des croches. Le départ du premier groupe étant donné, le départ des autres groupes devra avoir lieu à l'intérieur de la durée ainsi indiquée. Néanmoins, on n'est pas obligé de suivre cet ordre pour donner les entrées. Le groupe le plus long devra toujours commencer le premier, mais les autres groupes seront disposés dans un ordre choisi par le chef d'orchestre, selon la forme qu'il voudra donner à la séquence: groupes commençant l'un après l'autre, terminant ensemble; groupes commençant ensemble, terminant l'un après l'autre; et tous les stades intermédiaires entre ces solutions extrêmes.

Le tempo de ces séquences est modéré en ce qui concerne les valeurs longues ponctuées par la percussion. Les groupes de triple-croches devront être exécutés dans un tempo rapide, comme des petites notes mesurées. Le tempo de ce séquence est environ $\text{♩} = 80 - 92$.



2 **④ Modéré**

I. Htb. 1
Perc. 1
Petite cloche japonaise

Handwritten musical score for Percussion 1. It features a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with various rhythmic markings such as accents and slurs. The score is divided into five measures labeled (a) through (e). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8.

II. Cl. en sib
Perc. 2
Wood block

Handwritten musical score for Percussion 2 (Wood block). It features a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with various rhythmic markings. The score is divided into five measures labeled (a) through (e). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8. Performance instructions include "bag. Xyl. douce" and "3 milieu -> côté" above the staff.

III. Fl.
Perc. 3
Bongo

Handwritten musical score for Percussion 3 (Bongo). It features a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with various rhythmic markings. The score is divided into five measures labeled (a) through (e). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8. Performance instructions include "bag. caisse claire, très fine et légère" and "6 centre -> bord" above the staff.

I. Htb. 1
Perc. 1
Petite cloche japonaise

Handwritten musical score for Percussion 1. It features a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with various rhythmic markings. The score is divided into three measures labeled (f) through (h). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 5, 6, 8. A dynamic marking of *sf* is present at the end.

II. Cl. en sib
Perc. 2
Wood block

Handwritten musical score for Percussion 2 (Wood block). It features a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with various rhythmic markings. The score is divided into five measures labeled (f) through (h). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 5, 6, 8. Performance instructions include "2 côté milieu" above the staff. A dynamic marking of *sf* is present at the end.

III. Fl.
Perc. 3
Bongo

Handwritten musical score for Percussion 3 (Bongo). It features a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with various rhythmic markings. The score is divided into five measures labeled (f) through (h). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 5, 6, 8. Performance instructions include "2 bord centre" above the staff. A dynamic marking of *sf* is present at the end.

⑥ Modéré

4

I Htb. 1 [-5] 2

Perc. 1 Maracas (petit)

II Cl. en si b [-12] 4

Perc. 2 Cloche à vaudou (moyenne)

III Fl. 2 [-7] 3

Perc. 3 Claves (moyenne)

IV Viol. 1 4

Perc. 4 Tom-tom sur cadre

* m.g.: maracas à l'horizontale, m.d.: commencer le maracas incliné vers le bas, le relever progressivement vers le haut (b → h), plus ou moins selon la longueur de la mesure
 ** m.g.: baguette Vibraphone moyenne sur la surface; m.d.: baguette de caisse claire sur la tranche
 *** frapper la clave de m.g. tout à fait au centre, puis de plus en plus vers le bord
 **** m.g.: baguette timbale, douce - jouer au centre; m.d.: baguette caisse claire, assez légère - jouer près du bord.

I Htb. 1

Perc. 1 Maracas

II Cl. en si b

Perc. 2 Cloche à vaudou

III Fl. 2

Perc. 3 Claves

IV Viol. 1 4

Perc. 4 Tom-tom

I Hrb. 1
Perc. 1
Maracas

III Fl. 1, 2, 3
Perc. 3
Claves

IV Viol. 1, 2, 3, 4
Perc. 4
Tom-tom

7 Très lent

Handwritten musical score for a symphony orchestra, marked "7 Très lent". The score is divided into several sections:

- I Hrb. 1.** (Horn 1): Two staves, starting with a key signature change to B-flat major (Bb) and dynamics from *ff* to *mf*.
- II Cl. en sib.** (Clarinets in B-flat): Two staves, starting with *ff* and moving to *mf*.
- III Fl.** (Flutes): Three staves, starting with *ff* and moving to *mf*.
- IV Viol.** (Violins): Four staves, starting with *ff* and moving to *mf*.
- V Tpt. sound. straight.** (Trumpets): Four staves, starting with *ff* and moving to *mf*.
- VIII Cors en fa ouverts.** (Corns): Six staves, starting with *ff* and moving to *mf*.
- Tbn. sound. straight.** (Tubas): Four staves, starting with *ff* and moving to *mf*.
- Perc. 9** and **Perc. 8**: Percussion parts at the bottom, including a "signe du chef" (baton) line.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *mf*, *f*, *p*), articulation marks, and performance instructions. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

©

I Hrb. 1. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Cl. en sib 1 *f* *ff* *p*
 2 *f* *ff* *p*

Fl. 1 *f* *ff* *p*
 2 *f* *ff* *p*
 3 *f* *ff* *p*

IV Viol. 1 *f* *ff* *p*
 2 *f* *ff* *p*
 3 *f* *ff* *p*
 4 *f* *ff* *p*

32 1 32

Tpt. 1 *f* *ff* *p*
 2 *f* *ff* *p*
 3 *f* *ff* *p*
 4 *f* *ff* *p*

VIII Cors en fa 1 *f* *ff* *p*
 2 *f* *ff* *p*
 3 *f* *ff* *p*
 4 *f* *ff* *p*
 5 *f* *ff* *p*
 6 *f* *ff* *p*

Tbn. 1 *f* *ff* *p*
 2 *f* *ff* *p*
 3 *f* *ff* *p*
 4 *f* *ff* *p*

Perc. 9 *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf sf* *f* *psf* *f sf*
 Perc. 8 *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf sf* *f* *psf* *f sf*

9 10 11 12 13 14 15 (l.v.)

8 Modéré

I Htb. 1
Perc. 1 Petit bloc à bois japonais (Makubio)

II Cl. en sib
Perc. 2 Caisse claire aigüe sans timbres

m.g. - baguette de caisse claire assez lourde, jouer au centre ; m.d. - baguette de caisse claire légère, jouer de centre en allant progressivement vers le bord, plus ou moins selon la longueur de la mesure

I Htb. 1
Perc. 1 Petit bloc à bois japonais

II Cl. en sib
Perc. 2 Caisse cl. aigüe sans timbres

I Htb. 1
Perc. 1 Petit bloc à bois jap.

II Cl. en sib
Perc. 2 Caisse cl. aigüe sans timbres

I Htb. 1
Perc. 1 Petit bloc à bois jap.

II Cl. en sib
Perc. 2 Caisse cl. aigüe sans timbres

9) Très lent

I Htb. 1. *mp* *ff* *mf*

II Cl. en sib 1 *mp* *ff* *mf*
2 *mp* *ff* *mf*

Tpt. 1 *mp* *ff* *mf*
2 *mp* *ff* *mf*
3 *mp* *ff* *mf*
4 *mp* *ff* *mf*

VIII Cors en fa 1 *mp* *ff* *mf*
2 *mp* *ff* *mf*
3 *mp* *ff* *mf*
4 *mp* *ff* *mf*
5 *mp* *ff* *mf*
6 *mp* *ff* *mf*

Tbn. 1 *mp* *ff* *mf*
2 *mp* *ff* *mf*
3 *mp* *ff* *mf*
4 *mp* *ff* *mf*

Perc. 9 *mp* *ff* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *ff* *f* *ff*
Perc. 8 *mp* *mp* *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *f* *f* *ff*

Signe du chef

I. Htb. 1. *f* *mp* *p*

II Cl. en sib 1 *f* *mp* *p*
2 *f* *mp* *p*

Tpt. 1 *f* *mp* *p*
2 *f* *mp* *p*
3 *f* *mp* *p*
4 *f* *mp* *p*

VIII Cors en fa 1 *f* *mp* *p*
2 *f* *mp* *p*
3 *f* *mp* *p*
4 *f* *mp* *p*
5 *f* *mp* *p*
6 *f* *mp* *p*

Tbn. 1 *f* *mp* *p*
2 *f* *mp* *p*
3 *f* *mp* *p*
4 *f* *mp* *p*

Perc. 9 *p* *ff* *p* *mf* *p sf (l.v.)* *mf* *p* *p* *p sf* *mp* *mp sf* *mp sf* *mp sf*
Perc. 8 *p* *ff* *p* *mf* *p sf (l.v.)* *mf* *p* *p* *p sf* *mp* *mp sf* *mp sf* *mp sf*

10 [4] (10) Modéré

I. Htb. 1. [4] [44] Perc. 1 Guero petit.

II Cl. en sib. [2] [-2] Perc. 2 Cymb. susp. suspendue

III Fl. [5] [-16] Perc. 3 Maracas-tuba assez grande

IV Viol. [3] [-7] Perc. 4 Cloche à main assez grande

V Sax. alt. en sib. [6] [-17] Htb. 2 Cl. 3 en sib. Bsns 1 3 Perc. 5 Tompe black

VI Viol. [1] [5] C. sound. 1 2 Vc. sound. 1 2 Perc. 6 Tom-tom (moyen)

- 1) m.g.: avec la queue d'une baguette de caisse claire sur la coupe; m.d.: avec la tête d'une baguette de caisse claire sur la coupe.
- 2) v = vertical; laissez tomber les grains sur l'extrémité en place. h = horizontal; secouer le maracas-tube horizontalement
- 3) cloche à vache si nécessaire un peu étouffé. m.g.: baguette dure vibrapone vers le centre de la cloche (c.), m.d.: baguette moyenne vibrapone de plus en plus vers le bord (b.)
- 4) m.g.: baguette dure - jouer au rebord près de la fente m.d.: baguette vibrapone douce - jouer normalement sur la surface.
- 5) m.g.: baguette de caisse claire au bord de la peau (b), m.d.: baguette de timbale légère et douce au centre de la peau, revenant vers le bord (c → b).

I Htb. 1
Perc. 1
guiro

II Cl. en sib
1
2
Perc. 2
Cymb. trienal

III Fl. 2
1
3
Perc. 3
Maracas tuba

IV Viol.
1
2
3
4
Perc. 4
Cloche à vachel

V Htb. 2
Cl. 3
en sib
Sax alt
en mi b
1
BSSNS
3
Perc. 5
Toupe black

VI Viol.
5
6
Altos
1
2
Vc.
1
2
Perc. 6
Tom-tom

I Htb. 1

Perc. 1
guero

II Cl.
en sib

Perc. 2
Cymb. turc.

III Fl.

Perc. 3
Maracas tubel

IV Viol.

Perc. 4
Cloche à main

V Sax. a
en mi b

Bssns

Perc. 5
Temple block

VI Viol.

Alto

Vc.

Perc. 6
Tom-tom

The score is a handwritten musical manuscript for a large ensemble. It is organized into six systems, labeled I through VI. System I includes Horn 1, Percussion 1 (guero), Clarinet in B-flat, Percussion 2 (Cymb. turc.), Flute, Percussion 3 (Maracas tubel), Violin, Percussion 4 (Cloche à main), Horn 2, Clarinet 3 in B-flat, Saxophone in B-flat, Basses, Percussion 5 (Temple block), Violin, Alto, Violoncello, and Percussion 6 (Tom-tom). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are numerous dynamic markings, including 'f' (forte) and 'sf' (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. The percussion parts are particularly detailed, with many rhythmic patterns and dynamic markings. The woodwind and string parts also show intricate melodic and harmonic lines. The overall appearance is that of a professional or semi-professional manuscript.

I Hb. 1.

Perc. 1
Quero

Cl.
en si b

Perc. 2
Cymb. turq.

Fl.

Perc. 3
Maracas tubul.

IV Viol.

Perc. 4
Cloche à vache

Viol.

VI Altos

Vc.

Perc. 6
Tom-tom

11 Très lent

Handwritten musical score for a symphony orchestra, marked "11 Très lent". The score is organized into systems for various instruments:

- I Htb. 1.** (Horn 1): Dynamics range from *f* to *mp*.
- II Cl. en sib** (Clarinets in Bb): Dynamics range from *f* to *mp*.
- III Fl.** (Flutes): Dynamics range from *f* to *ff*.
- IV Viol. sans soud.** (Violins without sound): Dynamics range from *f* to *ff*.
- V Htb. 2., Cl. 3 en sib, Sax. alt. en sib, Bsns 3** (Horn 2, Clarinet 3, Alto Saxophone, Bassoons): Dynamics range from *f* to *ff*.
- VI Viol. sans soud. 5, 6; Altos sans soud. 1, 2; Vcelles sans soud. 1, 2** (Violas, Alti, Cellos): Dynamics range from *f* to *ff*.
- VII Tpt. soud. 3 straight 4** (Trumpets): Dynamics range from *f* to *ff*.
- VIII Cors en fa ouverts** (Horns): Dynamics range from *f* to *ff*.
- Tbn. soud. straight** (Tubas): Dynamics range from *f* to *ff*.
- Rec 9, Rec 8** (Recessed parts): Dynamics range from *f* to *mf*.

The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *ff*, *mf*, and *p*. It also features performance instructions like "signe du chef" and "straight". The bottom of the page shows a sequence of notes with dynamic markings and a tempo marking of "Très lent".

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 15. The score is divided into several sections:

- I Htb. 1**: Horns in B-flat, first section.
- II Cl en sib**: Clarinets in B-flat, first and second sections.
- III Fl.**: Flutes, first, second, and third sections.
- IV Viol.**: Violins, first, second, third, and fourth sections.
- V Htb. 2, Cl. 3 en sib, Sax alt en mib, Bsns 1 3**: Horns in B-flat (second section), Clarinets in B-flat (third section), Alto Saxophones in B-flat, and Bassoons (first and third sections).
- VI Viol. 5 6, Altos 1 2, Vcelles 1 2**: Violins (fifth and sixth sections), Alti (first and second sections), and Cellos (first and second sections).
- VIII Cors en fa, Tbn.**: Trumpets in F (first through sixth sections) and Trombones (first through fourth sections).
- Perc. 9, Perc. 8**: Percussion parts.

The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *ff*, *mp*, *sf*, and *mpsf*. It includes performance instructions like *unis.* and *mf*. The bottom of the page contains a rhythmic pattern: $5 \square \square 1$ and $3 \square \square 1$, with the number 32 appearing below.

I Htb. 1 [-18 J]

Perc. 1
Tamb. de basque
à l'horizontale
posé sur un pied, bag. de caisse cl. au centre, m. d. bag. de timbale douce du centre vers le bord.

II Cl. en sib 2

Perc. 2
Quero grand

III Fl. 2 3

Perc. 3
Cymb. étince
bag. timbale assez dure. c = avec le bois de la baguette sur la tranche de la cymbale, d = avec la tête de la bag. vers le creux de la cymb.

IV Viol. 1 2 3 4

Perc. 4
2 Maracas (grands)
m. g. le maracas levé vers le haut (h.), m. d. = le maracas d'abord levé vers le haut, puis progressivement ramené vers le bas (h. → b.)

V Saxalt. en mi b 1

BSSus 3

Perc. 5
Petit gong à mandon
petite mailloche assez douce. c = sur le mandon, d sur la surface.

VI Vid. 5 6

Altos 1 2

Vcelles 1 2

Perc. 6
Tamb. de bois à fente africain
mailloches assez lourde et moyennement dure. Frapper les deux lèvres - rester sur la même côté en s'éloignant de la fente (pour avoir un son de moins en moins précis)

VII Fl. en sol 1

Htb. 3

C. a.

Cl. picc. en mi b

Cl. base en sib 2

BSSus 4

Perc. 7
Conga
m. g. bag. de timbale, mi-dure, au centre, m. d. bag. de caisse cl. assez lourde partout du bord, venant vers le centre. (b → c)

I Htb. 1
Perc. 1
Tamb. de base

II Cl. en si b
Perc. 2
Quero (grande)

III Fl.
Perc. 3
Cymb. chin.

IV Viol.
Perc. 4
2 Maracas (grandes)

V Htb. 2
Cl. 3 en si b
Sax. alt. en mi b
Bssus
Perc. 5
Gong (mit)

VI Viol.
Altos
Vclles
Perc. 6
Tamb. de bois à fonte

VII Fl. en sol
Htb. 3
C. a.
Cl. pic. en mi b
Cl. basse en si b
Bssus
Perc. 7
Conga

The score is a handwritten musical manuscript for a large ensemble, page 17. It is organized into seven systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: System I: Horn 1, Percussion 1 (Base Drum); System II: Clarinet in Bb, Percussion 2 (Quero/Grandes); System III: Flute, Percussion 3 (Cymbal/Chin); System IV: Violin, Percussion 4 (2 Maracas/Grandes); System V: Horn 2, Clarinet 3 in Bb, Alto Saxophone in Eb, Basses, Percussion 5 (Gong/Mit); System VI: Violin, Alti, Violas, Percussion 6 (Wood Block/Fonte); System VII: Flute in G, Horn 3, Clarinet in A, Clarinet Piccolo in Eb, Clarinet Bass in Bb, Basses, Percussion 7 (Conga). The music is written in a complex, rhythmic style with many slurs, ties, and dynamic markings. There are several circled letters 'c' and 'd' indicating specific measures or sections. The percussion parts are particularly detailed with rhythmic notation and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The string parts (Violins and Violas) have a consistent rhythmic pattern. The woodwind and brass parts have more varied rhythmic patterns and some melodic lines. The overall appearance is that of a professional or semi-professional musical score.

I Htb. 1

Perc. 1 Tamb. de baïraq

Cl. 1 en sib

Perc. 2 Güero (grands)

Fl. 2

Perc. 3 Cymb. chin.

IV Viol. 1, 2, 3, 4

Perc. 4 2 Maracas (grands)

V Htb. 2

Cl. 3 en sib

Sax. alt. en mi b

Bssus 1, 3

Perc. 5 gong (petit)

Viol. 5, 6

VI Altos 1, 2

Vielles 1, 2

Perc. 6 Tamb. de bois à feutre

Fl. en sol

Htb. 3

C. a.

VII Cl. pic. en mi b

Cl. basse en sib

Bssus 4

Perc. 7 conga

I Htb. 1
 Perc. 1
 Tamb. de basquet

II Cl. en sib
 Perc. 2
 quero (grande)

III Fl. 2
 Perc. 3
 Cymb. chial

IV Viol.
 Perc. 4
 2 Maracas (grandes)

V Htb. 2
 Cl. 3 en sib
 Sax. alt en sib
 1
 Bssus
 3
 Perc. 5
 Gong (petit)

VI Viol.
 5
 6
 1
 Altos
 2
 1
 Vcllo
 2
 Perc. 6
 Tamb. de bois à face

VII Fl. en sol
 Htb. 3
 C. a.
 Cl. pic en sib
 Cl. basse en sib
 2
 Bssus
 4
 Perc. 7
 Conga

I Htb. 1
Perc. 1 Tamb. de basque

II Cl. en sib
Perc. 2 guero (grands)

III Fl. 2
Perc. 3 Cymb. chin.

IV Viol. 4
Perc. 4 2 Maracas (grands)

V Htb. 2
Cl. 3 en sib
Sax. alt. en sib
Bssus 3
Perc. 5 gong (petit)

VI Viol. 5, 6
Altos 1, 2
Vclles 1, 2
Perc. 6 Tamb. de bois à quatre

VII Fl. en sol
Htb. 3
C. a.
Cl. ba. en sib
Cl. ba. en sib
Bssus 2, 4
Perc. 7 Conga

II

Cl. en si b

Perc. 2

IV Viol.

Perc. 4
2 Maracas (grands)

VII

Fl. en sol

Hr. 3

C. a.

Cl. picc. en mi b

Cl. basse en si b

Bassus

Perc. 7 Conga

UE 15941 LW

13 Trés Lent

Handwritten musical score for a symphony orchestra, divided into four measures labeled A, B, C, and D. The score includes parts for:

- I Hrb. 1
- II Cl. en sib 1, 2
- III Fl. 1, 2, 3
- IV Viol. 1, 2, 3, 4
- V Hrb. 2, Cl. 3 en sib, Sax alt en mi b, Bssms 1, 3
- Viol. 5, 6
- VI Altos 1, 2
- Vcelles 1, 2
- Fl. en sol, Hrb. 3, C. a.
- VII Cl. picc en mi b, Cl. base en sib, Bssms 2, 4
- Tptt. ouverts 1, 2, 3, 4
- VIII Cors en fa ouverts 1, 2, 3, 4
- Tbn. ouverts 1, 2, 3, 4

The score is written in a complex, dense style with many dynamic markings (p, f, mp, mf, ff) and articulation marks. There are some handwritten annotations in measure B, such as "transmission sur det de id" and "en det de id".

Percussion part at the bottom of the page, including:

- Perc. 9
- Perc. 8

The percussion part features a series of rhythmic patterns and dynamic markings (p, f, mf, ff) across measures 1 through 11. A handwritten note "signe du chef" is written below the first measure.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, divided into three systems (E, F, G) and numbered measures (1-21). The score includes parts for:

- I Htb. 1** (Horn 1)
- II Cl. en sib** (Clarinets in Bb)
- III Fl.** (Flutes)
- IV Viol.** (Violins 1-4)
- V Htb. 2** (Horn 2)
- Cl. 3 en sib** (Clarinet 3 in Bb)
- Sax. alt.** (Alto Saxophone)
- Bssus 1** (Bassoon 1)
- Viol.** (Violins 5-6)
- VI Altos** (Violas)
- Vcelles** (Cellos)
- Fl. en sol** (Flute in C)
- Htb. 3** (Horn 3)
- C. a.** (Contra Alto Clarinet)
- VII Cl. pic. en mi b** (Piccolo Clarinet in Bb)
- Cl. basse en sib** (Bass Clarinet in Bb)
- Bssus 2** (Bassoon 2)
- Tri. 1-4** (Trumpets 1-4)
- VIII Cors en fa** (Horns in F)
- Tbn. 1-4** (Trombones 1-4)
- Perc. 8** (Percussion 8)
- Perc. 9** (Percussion 9)

The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ppp*, and includes performance instructions like *rit.* and *sf.* The notation is in 4/4 time with various articulations and slurs.

Handwritten musical score for Percussion 8 and Percussion 9, numbered measures 12-21. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, *sf*, and *ppp*.

24 **14. Modéré**

The score is divided into five systems, each with a circled number in a box:

- System 1:** I Htb. 1 (Horn 1), Perc. 1 (Cymb. sizal). Includes a box with [-9] and a circled 3.
- System 2:** II Cl en si b (Clarinet in Bb), Perc. 2 (Maracas tube petit). Includes a box with [-2] and a circled 2.
- System 3:** III Fl. (Flute), Perc. 3 (Triangle grand). Includes a box with [-27] and a circled 5.
- System 4:** IV Viol. (Violin), Perc. 4 (Castagnettes). Includes a box with [-21] and a circled 4.
- System 5:** V Sax. alt. en mi b (Saxophone alto in Bb), Basso (Bass), Perc. 5 (Caisse claire avec timbres). Includes a box with 1 and a circled 1.

The score contains numerous musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Percussion parts use specific symbols for different instruments and techniques, such as triangles for the triangle and 'm.g.' for mallets.

- 1) m.g.: baguette de caisse claire - frapper le bord de la cymbale (b.), m.d.: baguette timbale mi-dure - frapper la cymbale au milieu en revenant vers le bord (m → b.), ne pas étouffer.
- 2) \triangle (vertical) - laissez tomber les grains sur l'extrémité au peau, \triangle (horizontal) - secouer le maracas-tube horizontalement
- 3) Triangle grand - frapper avec une batte de triangle. \triangle - triangle résonnant librement \triangle - étouffe' avec la main gauche
- 4) \triangle (m.g.): appuyer sur la castagnette à fond sans relever immédiatement. \triangle (m.d.): frapper la castagnette d'une touche légère élastique. La castagnette sera fixée sur un support. Au besoin on peut se servir de deux castagnettes si cela est plus aisé.
- 5) m.g.: baguettes de timbale - frapper au centre de la peau (c.). m.d.: baguette de caisse claire assez lourde - frapper au milieu (=entre centre et bord) de la peau et aller progressivement vers le bord (m → b.).

I Htb. 1
Perc. 1
Cymb.
sizzle

II Cl.
en sib
Perc. 2
Maracas
tube
(petit)

III Fl.
Perc. 3
Triangle
(grand)

IV Viol.
Perc. 4
Castagnettes

V Htb. 2
Cl. 3
en sib
Sax. alt.
en mi b
BSSUS.
Perc. 5
Caisse claire
avec timbres

The musical score is written in a standard staff format with various clefs and time signatures. It includes numerous handwritten annotations, such as '32 y.', '16 n.', and '8 y.', which likely refer to specific rhythmic patterns or performance instructions. There are also rehearsal marks labeled 'c' and 'd' throughout the score. The percussion parts are particularly detailed, with specific notations for cymbals, maracas, triangle, castagnettes, and a snare drum with cymbals.

I Htb. 1

Perc. 1
Cymb. small

Cl. 1
en sib

Perc. 2
Maracas (petit)

Fl. 1
2
3

Perc. 3
Triangle (grand)

V Viol. 1
2
3
4

Perc. 4
Castagnettes

Htb. 2

Cl. 3
en sib

Sax. alt.
en mi b

Bassus 1
3

Perc. 5
Caisse claire avec timbres

The score is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds (Horn 1, Clarinet 1, Flute 1-3, Clarinet 3), strings (Violins 1-4), and a diverse percussion section (Cymbal, Maracas, Triangle, Castagnettes, Caisse claire). The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. There are several circled letters (d, e, f) and other symbols scattered throughout the score, likely indicating specific performance techniques or cues. The overall style is that of a detailed, handwritten musical manuscript.

I Htb. 1

Perc. 1
Cymb. sizak

Cl. 2
en si b

Perc. 2
Maracas tube
(petit)

III Fl. 2

Perc. 3
Triangle
(grand)

IV Vid. 1, 2, 3, 4

Perc. 4
Castagnettes

Htb. 2

Cl. 3
en si b

V Sax alt
en mi b

Bssus 1, 3

Perc. 5
Caisse cl.
avec timbres

I Htb. 1

Perc. 1
Cymb. rituel

Cl. en si b

Perc. 2
Maracas tube (petit)

This system contains the first four staves of the score. The Horn 1 part features a melodic line with various ornaments and dynamics. Percussion 1 has a rhythmic pattern with cymbal effects. The Clarinet part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. Percussion 2 plays maracas with a consistent rhythmic pulse.

IV Viol.

Perc. 4
Castagnettes

This system contains the fifth and sixth staves. The Violin section (Violins I, II, III, and IV) plays a rhythmic, eighth-note accompaniment. Percussion 4 plays castagnettes with a similar rhythmic pattern.

Htb. 2

Cl. 3 en si b

Sax. alt en mi b

Bssus

Perc. 5
Caisse claire avec timbres

This system contains the seventh through tenth staves. Horn 2, Clarinet 3, Saxophone, and Basses all play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Percussion 5 plays a caisse claire with various timbres.

I Hb. 1

Perc. 1
Cymb. strike

Cl. en sib
1
2

Perc. 2
Maracas
tube
(petit)

IV Viol.
1
2
3
4

Perc. 4
Castagnettes

ôter sound.

ôter sound.

ôter sound.

Hb. 2

Cl. 3
en sib

Sax alt.
en mi b

Bssus
1
3

Perc. 5
Caisse cl.
avec timbres

I Htb. 1
Perc. 1 Tamb. de Basque

II Cl. 1 en si b
Perc. 2 Guiro grand

III Fl. 1 2 3
Perc. 3 Cymb. turque

IV Viol. 1 2 3 4
Perc. 4 Maracas-tuba peki

V Htb. 2
Cl. 3 en si b
Sax. alt en mi b
Bssns 1
Perc. 5 gong petit

VI Viol. 5 6
Altos 1 2
Vclles 1 2
Perc. 6 Temple bl.

VII Fl. en sol
Htb. 3
C. a.
Cl. picc en mi b
Cl. basse en si b
Bssns 2 3 4
Perc. 7 Caisse cl.

VIII Tptt. autres 1 2 3 4
Corns en fa autres 1 2 3 4 5 6
Tbn. autres 1 2 3

Perc. 8

UR 15041 LW

I Htb. 1
Perc. 1 Tamb. de Basque

II Cl. en sib 2
Perc. 2 Guiro gran

III Fl. 1 2 3
Perc. 3 Cymb. turque

IV Viol. 1 2 3 4
Perc. 4 Maracas tube petit

V Htb. 2
Cl. 3 en sib
Sax. alt en mi b
Bssus 1 3
Perc. 5 Gong path

VI Viol. 5 6
Altos 1 2
Vclles 1 2
Perc. 6 Temple bl.

VII Fl. en sol
Htb. 3
C. a.
Cl. picc en mi b
Cl. basse en sib
Bssus 2 4
Perc. 7 Caisse d. avec timbres

VIII Tptt. ouverts 1 2 3 4
Corns en fa ouverts 1 2 3 4
Tbn. ouverts 1 2 3 4
Perc. 8 9 10

I Htb. 1
Perc. 1
Tamb. de basque

II Cl. 1
en si b
Perc. 2
guiro grand

III Fl.
Perc. 3
cymb. turque

IV Vid. 1
2
3
4
Perc. 4
Maracas tube petit

V Htb. 2
Cl. 3
en si b
Sax. alt.
en mi b
Bassus 1
3
Perc. 5
gong petit

VI Vid. 5
6
Altos 1
2
Vclles 1
2
Perc. 6
Temple bt.

VII Fl. en sol
Htb. 3
C.a.
Cl. pic.
en mi b
Cl. basse
en si b
Bassus 2
4
Perc. 7
Caisse d.

VIII Tptt.
soprans
3
4
Corns
en fa
soprans
3
4
5
6
Tbn.
soprans
3
4
Perc. 9

I Htb. 1
Perc. 1
Tamb. de Basque

II Cl. 1
en si b
Perc. 2
Quiro grand

III Fl. 1
2
3
Perc. 3
Cymb. trique

IV Viol. 1
2
3
4
Perc. 4
Maracas tube petit

V Htb. 2
Cl. 3
en si b
Sax. alt.
en mi b
Bssus 1
3
Perc. 5
Gong petit

VI Viol. 5
6
Altos 1
2
Vclles 1
2
Perc. 6
Tempte bl.

VII Fl. en sol
Htb. 3
C.a.
Cl. pic.
en mi b
Cl. base
en si b
Bssus 2
4
Perc. 7
Caisse cl.

VIII Tpt. ouverts 1
2
3
4
Cors ouverts 1
2
3
4
5
6
Tbn. ouverts 1
2
3
4

Perc. 9

II Cl. en sib 1 2
Perc. 2 guiro petit

III Fl. 1 2 3
Perc. 3 cymb. chin.

IV Viol. 1 2 3 4
Perc. 4 2 Maracas

V Htb. 2
Cl. 3 en sib
Sax. alt. en mb
Bssus 1 3
Perc. 5 cloche à rauche moyenne

VI Viol. 5 6
Altos 1 2
Vclles 1 2
Perc. 6 tamb. de bois à sente

VII Fl. en sol
Htb. 3
C. a.
Cl. pic. en mb
Cl. basse en sib
Bssus 2 4
Perc. 7 Conga

VIII Tptt. 1 2 3 4
Corns 1 2 3 4 5 6
Tbn. 1 2 3 4
Perc. 8
Perc. 9

II Cl. 1 en sib
Perc. 2 Guiro petit

III Fl. prendre flûte en sol
Perc. 3 Cymb. droit

IV Viol. 1 2 3 4
Perc. 4 2 Maracas grandes

V Hrb. 2
Cl. 3 en sib
Sax. alt. en mi b
Bassus 3
Perc. 5 cloche à vache moyenne

VI Viol. 5 6
Altos 1 2
Vclles 1 2
Perc. 6 Tamb. de bois à sene

VII Fl. en sol
Hrb. 3
C. a.
Cl. pic. en mi b
Cl. base en sib
Bassus 2 4
Perc. 7 Longa

VIII Tptt. 1 2 3 4
Tbn. 1 2 3 4
Corns 1 2 3 4 5 6
Tbn. 1 2 3 4

Perc. 9
Perc. 8

II Cl. en sib 1
Perc. 2
Quiro petit

III Fl. 1
2
3
Perc. 3
Cymb. chin.

IV Viol. 1
2
3
4
Perc. 4
2 Maracas grands

V Hrb. 2
Cl. 3
en sib
Sax. alt.
en mi b
Bassus 1
3
Perc. 5
Cloche à vache moyenne

VI Altos 1
2
Vieilles 1
2
Perc. 6
Tamb. de bois à fente

VII Cl. tri.
en mi b
Cl. basse
en sib
Bassus 2
4
Perc. 7
Conga

VIII Cors en fa ouverts 1
2
3
4
5
6
Tbn. soud. straight 1
2
3
4
Perc. 9
Perc. 8

Handwritten musical score with various instruments and percussion parts. Includes dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, *sf*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, *pp*. Includes performance instructions such as "prendre mardes-tube grand", "prendre cloche à vache assez grande", "prendre wood block", "prendre tom-tom plus long que le précédent". Includes rhythmic notations like "1 32", "2 32", "3 32", "4 32".

C

Fl. 1 2

Fl. en sol. (3)

Perc. 3
Cymb. sizzle

Viol. 1 2 3 4

Perc. 4
Maracas-tubal grand

Hrb. 2

Cl. 3 en sib

Sax. alt. en mi b

Bass. 3

Perc. 5
Cloche à valche assez grande

Viol. 5

Altos 1 2

Vclles 1 2

Perc. 6
Wood block

I

Fl. en sol

Hrb. 3

C. a.

Cl. pic. en mi b

Cl. basse en sib

Bass. 4

Perc. 7
Tom-tom

5 32 1 1

1 32

2 32

1 32

1 32

2 32

3 32

1 32

2 32

Tpt. 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6

Cors en fa

Tbn. 1 2 3 4

Perc. 9

Perc. 8

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 43. The score is divided into several systems, each with a Roman numeral section marker on the left:

- Section V:** Horns 2 (Htb 2), Clarinet 3 in Bb (Cl. 3 en sib), Saxophone alto in Bb (Sax. alt. en mi b), Bassoon 1 (Bssus 1), and Percussion 5 (Perc. 5 petite cloche japonaise).
- Section VI:** Violin 5 (Viol. 5), Viola 1 (Altos 1), Viola 2 (Vielles 2), and Percussion 6 (Perc. 6 Claves).
- Section VII:** Flute in C (Fl. en sol), Horn 3 (Htb 3), Clarinet alto (C. a.), Clarinet piccolo in Bb (Cl. pic. en mi b), Clarinet bass in Bb (Cl. basse en sib), Bassoon 2 (Bssus 2), and Percussion 7 (Perc. 7 tamb. sur cadre).
- Section VIII:** Trumpets (Tpt. 1, 2, 3, 4), Trombones (Tbn. 1, 2, 3, 4), and Percussion 9 and 8 (Perc. 9, Perc. 8).

The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "prendre petit block à bois japonais" and "prendre bonglo". It also features complex rhythmic patterns with time signatures like 7/8 and 4/8, and specific rhythmic markings such as "1 32", "2 32", and "1 32".

The image shows a handwritten musical score for a symphony orchestra and percussion ensemble. The score is divided into several sections:

- VI:** Violins (5, 6), Altos (1, 2), Vielles (1, 2), and Perc. 6 (petit bûche japonais). The percussion part includes rhythmic patterns with dynamics like *f*, *mf*, and *p*.
- VII:** Fl. en sol, Hto 3, C.a., Cl. picc. en mi b, Cl. basse en si b, Basses 3, and Perc. 7 (Bongo). The percussion part includes patterns for Bongo, tambour, and tabla.
- VIII:** Tpt. (1, 2), Tpt. (3, 4) harmonie, Cors (3, 4) en fa bouchés, Tbn. (1, 2), Tbn. (3, 4) harmonie, and Perc. 8 & 9.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*, *ppp*, *sf*), articulation marks, and performance instructions like "sempre". There are also some boxed annotations, possibly indicating rehearsal marks or specific performance techniques.